

概览



WEAPON介绍装载、瞄准、拍摄

WEAPON采用屡获殊荣的6K红龙传感器，是我们有史以来最小、最轻量的摄影机主机。全新设计的WEAPON充分利用EPIC和SCARLET的优点，在最直观的摄影机体验上提供一流的性能。

WEAPON拥有大量的改进功能和功能库，如工作流强化功能、无缆线、直观的外围设备、集成的安装点等。武装您自己--WEAPON就在这里。

模块化无需线缆连接

使用可互换的输入/输出扩展件可使您能够根据不同制作类型配置装备。无论您是在万向节上、跑轰中拍摄还是演播室环境中使用摄影机--WEAPON都能提供可满足您需要的理想解决方案。WEAPON固有的易用性让您无需使用缆线即可将外围设备（包括可以直接连接到DSMC主机的顶部手柄和LCD显示屏选项）与集成电路整合在一起。板载无线连接允许通过iOS或Android移动设备对摄影机进行远程控制。



智能设计！直观控制！

WEAPON的使用非常简单，只需通过简化的外围设备集成即可轻松地获得自定义装备。内置的立体声麦克风和扬声器可以更方便地捕获和播放音频，而DSMC顶部手柄和DSMC外伸支架手柄上集成的“录制开始/停止”按钮使得录制功能唾手可得。具有集成电路的全新智能OLPF可将必需的比色法信息传输到主机。凸轮锁使得通过更换OLPF来自定义素材变得前所未有的方便。

速度更快！格式更多！可能性更多！

WEAPON超越了读/写速度已经相当快的RED MINI-MAG。新型集成式存储媒体卡槽可提供更高的带宽，从而发挥RED MINI-MAG的全部潜能。RED MINI-MAG具有许多功能和选项，可为任何拍摄提供灵活的解决方案。WEAPON还支持 Apple ProRes 编解码器，使您可以同时用R3D和Apple ProRes 文件格式自由录制。不管您的工作流需求是什么，RED 都是您的坚强后盾。



旧式设备老爷机 (OBSOLESCENCE OBSOLETE)

已经有整套 RED 装置OBSOLESCENCE OBSOLETE 是RED为了支持您现有的设备和工具而做的努力。WEAPON可与您现有的电源选项(如电池、充电器和电源适配器)、RED MINI-MAG存储卡、DSMC 镜头接圈、线缆和大多数安装及支撑组件兼容。使用新型 LCD/EVF 适配器，可以将现有的 RED Touch 触控屏和其他监视解决方案连接到 WEAPON主机。WEAPON升级软件包中包括关键模块和组件的替换件，而碳纤维版WEAPON也会随着技术的发展而支持新的升级途径。更换从未像现在这样容易。



红龙重生

1900 万像素的红龙传感器可以在每秒高达100帧的速度下捕获6K动作和静物。而且变得越来越好，经过重新设计的主机基础架构让我们的工程师带来大量的增强功能，如自动黑影校准，改善的传感器弱光性能和新实现的智能OLPF系统。WEAPON主机的配置还可支持1D和3D查色表，这会为色彩处理团队和后期制作团队提供前所未有的控制。因型号不同（镁和碳纤维），查色表选项和其他功能会有差异。





强化您的装置

WEAPON 是 DSMC 系统的最新成员，它能够与第三方解决方案无缝集成。使用可互换的镜头接圈，可以自定义您的装备并利用现有的镜片，而 LEMO 适配器和扩展器可提供方便的第三方集成。使用最新的 RED MINI-MAG 存储卡作为灵活的录制选项。现在，使用 Apple ProRes 或 R3D 中的录制选项，可以随心所欲地根据自己的喜好自定义工作流。

技术规格

WEAPON 6K (碳纤维)	
感光器	1900 万像素的 RED DRAGON®
像素阵列	6144 (h) x 3160 (v)
最大图像区域	6144 (h) x 3160 (v)
动态范围	16.5+ 档
信噪比	80 分贝
镜头覆盖范围	30.7 mm (h) x 15.8 mm (v) x 34.5 mm (d)
最大景深	等同于 S35mm (动态) / APS-H (静态) 镜头
放映时基	23.98、24、25、29.97、47.96、48、50、59.94 fps，所有分辨率
录制帧率 ¹	1–100 fps @ 6K 1–120 fps @ 5K 1–150 fps @ 4K 1–200 fps @ 3K 1–300 fps @ 2K
RED® CODE 压缩 ¹	22:1 到 2:1 的压缩选择
REDCODE RAW 采集格式 ²	6K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 5.5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 4.5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 4K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 3.5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 3K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 2.5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 2K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形)



APPLE PRORES	Apple ProRes 4K (4096x2160) 422 HQ, 最高可达 29.97 fps Apple ProRes 4K (4096x2160) 422, 最高可达 29.97 fps Apple ProRes 4K (4096x2160) 422 LT, 最高可达 29.97 fps Apple ProRes 2K (2048x1080) 4444 XQ, 最高可达 120 fps Apple ProRes 2K (2048x1080) 4444, 最高可达 120 fps Apple ProRes 2K (2048x1080) 422 HQ, 最高可达 120 fps Apple ProRes 2K (2048x1080) 422, 最高可达 120 fps Apple ProRes 2K (2048x1080) 422 LT, 最高可达 120 fps
传输格式 ³	4K: DPX、TIFF、OpenEXR (.RED, 通过 REncode 插件) 2K: DPX、TIFF、OpenEXR (.RED, 通过 REncode 插件) 1080p RGB 4:2:2、720p 4:2:2: QuickTime、JPEG、Avid AAF、MXF 1080p 4:2:0、720p 4:2:0: H.264、.MP4
程序输出	3G-SDI (HD-SDI) 无附加转播 1080p RGB 或 4:2:2、720p 4:2:2 SMPTE 时间码、HANC 元数据、24 位 48 kHz 音频
监视器输出	3G-SDI (HD-SDI) 和 HDMI, 带帧导栏和环绕 1080p RGB 或 4:2:2、720p RGB 或 4:2:2 480p RGB 或 4:2:2 (仅限 HDMI) SMPTE 时间码、HANC 元数据、24 位 48 kHz 音频
监视器选择	DSMC2 RED Touch 7.0" LCD DSMC2 RED Touch 4.7" LCD DSMC2 RED EVF (OLED) RED Touch 5.0" LCD RED PRO 7" LCD RED Touch 7.0" LCD RED Touch 9.0" LCD BOMB EVF (LCOS) 高清取景器 BOMB EVF (OLED) 高清取景器
颜色管理	3G-SDI 3D LUT 支持 33x33x33、32x32x32、26x26x26、17x17x17 3D LUT 带可选的 I/O 扩展器模块, 大量 3D LUT 输出 用户可编程造型器 1D LUT 四面体插值, 16 位处理单元
数字存储卡 (SSD)	RED MINI-MAG (512GB和1TB)、300 MB/秒最高数据速率 RED MINI-MAG (120GB和240GB)、225 MB/秒最高数据速率
音频	集成双通道数字立体声麦克风, 无压缩, 24 位 48 kHz 带扩展器的 2 个可选附加通道, 无压缩, 24 位 48 kHz
远程控制	无线、以太网、RS232、GPI 触发器
材质	碳纤维、镁铝合金
重量	大约 3.3 磅 (仅限 BRAIN)
工作温度	0°C 到 40°C (32°F 到 104°F)
存储温度	-20°C 到 50°C (-4°F 到 122°F)



WEAPON 6K (镁制)	
感光器	1900 万像素的 RED DRAGON
像素阵列	6144 (h) x 3160 (v)
最大图像区域	6144 (h) x 3160 (v)
动态范围	16.5+ 档
信噪比	80 分贝
镜头覆盖范围	30.7 mm (h) x 15.8 mm (v) x 34.5 mm (d)
最大景深	等效于 S35mm (动态) /APS-H (静态) 镜头
项目时间基准	23.98、24、25、29.97、47.96、48、50、59.94 fps, 所有分辨率
录制帧率 ¹	1–100 fps @ 6K 1–120 fps @ 5K 1–150 fps @ 4K 1–200 fps @ 3K 1–300 fps @ 2K
REDCODE® 压缩 ¹	22:1 到 2:1 的压缩选择
REDCODE RAW 采集格式 ²	6K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 5.5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 4.5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 4K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 3.5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 3K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 2.5K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形) 2K (全帧、2:1、2.4:1、16:9、3:2、4:3、5:4、6:5、4:1、8:1 以及 2x、1.3x 变形)
APPLE PRORES	Apple ProRes 2K (2048x1080) 4444 XQ, 最高可达 60 fps Apple ProRes 2K (2048x1080) 4444, 最高可达 60 fps Apple ProRes 2K (2048x1080) 422 HQ, 最高可达 60 fps Apple ProRes 2K (2048x1080) 422, 最高可达 60 fps Apple ProRes 2K (2048x1080) 422 LT, 最高可达 60 fps
传输格式 ³	4K: DPX、TIFF、OpenEXR (.RED, 通过 REncode 插件) 2K: DPX、TIFF、OpenEXR (.RED, 通过 REncode 插件) 1080p RGB 4:2:2、720p 4:2:2: QuickTime、JPEG、Avid AAF、MXF 1080p 4.2.0、720p 4.2:0: H.264、.MP4
程序输出	3G-SDI (HD-SDI) 无附加转播 1080p RGB 或 4:2:2、720p 4:2:2 SMPTE 时间码、HANC 元数据、24 位 48 kHz 音频



监视器输出	3G-SDI (HD-SDI) 和 HDMI, 带帧导栏和环绕 1080p RGB 或 4:2:2、720p RGB 或 4:2:2 480p RGB 或 4:2:2 (仅限 HDMI) SMPTE 时间码、HANC 元数据、24 位 48 kHz 音频
监视器选择	DSMC2 RED Touch 7.0" LCD DSMC2 RED Touch 4.7" LCD DSMC2 RED EVF (OLED) RED Touch 5.0" LCD RED PRO 7" LCD RED Touch 7.0" LCD RED Touch 9.0" LCD BOMB EVF (LCOS) 高清取景器 BOMB EVF (OLED) 高清取景器
颜色管理	3G-SDI 3D LUT 支持 17x17x17 3D LUT 带可选的 I/O 扩展器模块, 大量 3D LUT 输出 用户可编程造型器 1D LUT 四面体插值, 16 位处理单元
数字存储卡 (SSD)	RED MINI-MAG (512和1TB)、225 MB/秒最高数据速率 RED MINI-MAG (120GB和240GB)、225 MB/秒最高数据速率
音频	集成双通道数字立体声麦克风, 无压缩, 24 位 48 kHz 带扩展器的 2 个可选附加通道, 无压缩, 24 位 48 kHz
远程控制	无线、以太网、RS232、GPI 触发器
材质	镁铝合金
重量	3.35 磅 (仅限 BRAIN)
工作温度	0°C 到 40°C (32°F 到 104°F)
存储温度	-20°C 到 50°C (-4°F 到 122°F)

技术规格反映当前和预测信息。所有内容都有可能随时更改。

1. 根据选定的采集格式/宽高比, REDCODE 值和最大帧率可能会有所不同。欲知详情, 请参阅 DSMC 媒体操作指南。
2. 有关可用的采集格式的详细信息, 请参阅 DSMC 操作指南。
3. 来自 REDCINE-X PRO® 的传输格式。