



# 概览

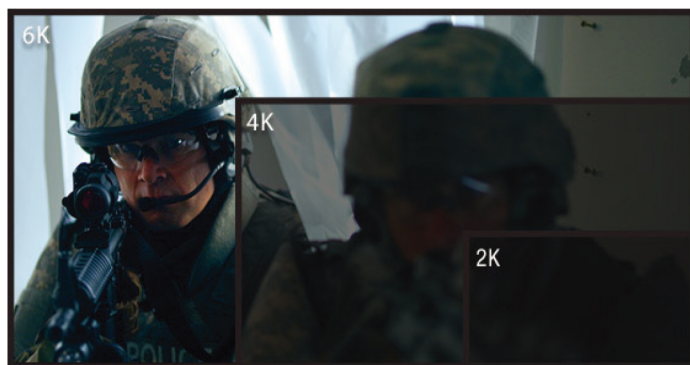


## 全新的猛兽

使用6K红龙感光器，可以拍摄像素比HD高9倍以上的图像。无与伦比的细节处理和令人印象深刻的本机曝光让 35mm 胶片相机在宽容度和影像密度方面相形见绌。业界领先的规格让 EPIC DRAGON 脱颖而出，使之成为图像创新的典范，引领数字电影技术的变革。

## 越大越好

分辨率不仅仅是注重细节这么简单。从大型物体到粒状结构，6K图像可无遗漏地呈现每个图像的细微差别。通过改进对比度微调和调制传递函数，可生成更清晰的图像，显著减少波纹和叠影。当将 6K 文件输出至 4K 或 HD 文件时，您的图像将比那些以较低分辨率拍摄的图像更加精致和详细。您的选择很简单：分辨率越大越好。



## 静态摄像机？动态摄像机？二者兼可

6K 分辨率可转换为超过 19 MP，将您期望实现的细枝末节从数码单反相机照搬到电影摄像机中。当您每秒可以全分辨率捕捉高达 100 帧时，意味着您每秒将有 100 次机会捕捉完美的画面。每一个静态画面都未经处理并与 Adobe Photoshop 兼容，这意味着您无需改变工作流，即使需要改变技术时也如此。红龙感光器使动态摄像机和静态摄像机之间的界限变得模糊，让您能够两全其美。

## 全新的感光器一样的摄像机

只是规格发生了改变，并不意味着摄像机必须发生改变。无论安装什么样的感光器，现有的所有专为 EPIC-X 或 M 设计的配件、导轨部件和模块都是兼容的。值得骄傲的是，RED 不会让您的配件过时，因为它非常注重确保延长设备的使用寿命。让您体会从未有过的简便的更换流程。



## 新外观

新的感光器意味着新的外观，REDCINE-X PRO 按您想要的方式为您提供调入图像所需的所有工具。凭借 6K 分辨率的宽容度，您可以比以往任何时候更加自由地玩转颜色、曲线和创作。现在，随着 RED ROCKET-X 加速卡的推出，您的 RED 工作流比以往任何时候都要快 5 倍。REDCINE-X PRO 将利用您所需的功能，来操控您的 6K EPIC DRAGON 视频片段，而且它只在 RED.com 上免费提供。

## 特征

### 新的色彩科学

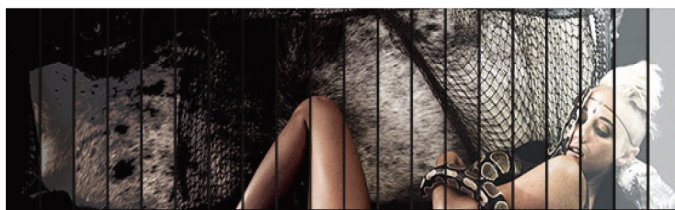
图像的品质取决于所采用的色彩科学。新的红龙感光器采用我们迄今为止最先进的色彩科学，能够充分利用改进的动态范围和低照度功能。皮肤色调更加柔和，基色更加鲜艳亮丽，细微的色差更易于辨别。EPIC DRAGON 摄影机拍摄的图像栩栩如生，可谓“绚丽多彩”。





## 相同接圈更多镜头

莱卡M、佳能、尼康和 PL 镜头都与 EPIC DRAGON 摄像机兼容。所有接圈都易于更换，并且可以精确地安装到位，完全不必调整后焦。重新设计的感光器窗口允许使用更宽的莱卡M和安琴镜头，拍摄时还可提供更大的景深。每一个镜头都是一个全新的视角，有了 EPIC DRAGON，您总能选到一个适合自己的镜头。



## 更高的动态范围

红龙提供的动态范围曾经被认为不适合数字感光器。如此大的宽容度让摄影师和摄影爱好者能够在严苛的照明条件下拍摄，无需过多的过滤操作。改进的低照度功能，让您在ISO为2000拍摄时仍能制作出适合影院或出版的清晰画面。通过扩张性曝光和提高的感光度，人们可以更容易地拍摄到变幻莫测的画面，并捕捉到令人难以置信的镜头。

## 更大更好的 3D 影像

紧凑的外形、6K 分辨率和高动态范围使 EPIC DRAGON 成为理想的 3D 摄像解决方案。合适的分辨率可为特效师提供更具延展性的图像，使这些图像更易于操控和进行 3D 创作。和 EPIC MYSTERIUM-X 一样，EPIC DRAGON 可与 3ality Digital公司的 3D 支架广泛兼容（包括受 EPIC 启发二制造的 ATOM 3D 支架）。完成拍摄时，您可以将立体3D画面导入 REDCINE-X PRO 进行查看、校正色彩，调整HIT/VIT并导出。对于 3D 大片，如果您想拍到大画面，除了RED您别无选择。



## 超快拍摄

EPIC DRAGON 在 6K 全分辨率下帧率可达到 100 fps，集高分辨率和高拍摄速度的优势于一身。要想达到更快的速度，只需降低分辨率，并将帧率调到最高 150 fps 即可。利用超快的高速拍摄功能，EPIC DRAGON 不会错过任何精彩瞬间。



## 存储卡覆盖范围

REDMAG® SSD 存储卡是 EPIC DRAGON 摄像机的固态存储卡解决方案。存储容量分别为 48GB, 64GB, 128GB, 240GB 和 512GB，不管是什么拍摄项目，您都可以选择满足存储和预算要求的存储卡。最快的数据传输速率和最小的压缩比使 512GB REDMAG 成为最佳图像采集的理想选择。使用非常可靠、简单且坚固的 REDMAG SSD 存储卡，您的存储卡再无后顾之忧。

## 技术规格

感光器	19兆像素红龙®
像素阵列	6144 (横) x 3160 (纵)
最大图像区域	6144 (横) x 3160 (纵)
动态范围	16.5 档以上
信噪比	80 dB
镜头覆盖范围	30.7mm (横) x 15.8mm (纵) x 34.5 mm (对角)
最大景深	等同于 S35mm (动态)/APS-H (静态) 镜头
放映时基	23.98, 24, 25, 29.97, 47.96, 48, 50, 59.94 fps, 全分辨率
录制帧率 <sup>1</sup>	1-100 fps @ 6K 1-120 fps @ 5K 1-150 fps @ 4K 1-200 fps @ 3K 1-300 fps @ 2K





REDCODE®压缩比 <sup>1</sup>	压缩比选项22:1至2:1
REDCODE RAW格式捕捉 <sup>2</sup>	6K (全画幅, 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 6:5, 4:1, 8:1, 变形宽银幕 2x, 1.3x)- 5.5K (全画幅, 2:1, 2.4:1, 16:9, 4:1, 8:1, 变形宽银幕2x, 1.3x) 5K (全画幅, 2:1, 2.4:1, 16:9, 6:5, 4:1, 8:1, 变形宽银幕2x, 1.3x) 4.5K (全画幅, 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:1, 8:1, 变形宽银幕2x, 1.3x) 4K (全画幅, 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, 变形宽银幕2x, 1.3x) 3.5K (全画幅, 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 4:1, 8:1, 变形宽银幕2x, 1.3x) 3K (全画幅, 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, 变形宽银幕2x, 1.3x) 2.5K (全画幅, 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 4:1, 8:1, 变形宽银幕2x, 1.3x) 2K (全画幅, 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, 变形宽银幕2x, 1.3x)
传输格式 <sup>3</sup>	4K: DPX,TIFF,OpenEXR (REDRAY® 通过可选编码器) 2K: DPX,TIFF,OpenEXR (REDRAY 通过可选编码器) 1080p RGB 或 4:2:2,720p 4:2:2 : Quicktime,JPEG Avid AAF,MXF. 1080p 4.2.0,720p 4:2:0 : H.264,MP4
项目输出	HD-SDI 清洁信号 SMPTE 时间码, HANC 元数据, 24 位 48Khz 音频
监视器输出	HD-SDI 和 HDMI , 带帧导栏和查找区 2K RGB,1080p RGB 或 4:2:2, 720p RGB 或 4:2:2 SMPTE 时间码, HANC 元数据,24 位 48Khz 音频
数字存储媒体 (SSD)	REDMAG™ 1.8", RED MINI-MAG®
音频	双声道, 未压缩, 24 位, 48kHz。 可选 4 声道和 AES / EBU 数字音频。
监视器选项	RED 5.0" LCD触控屏 RED 专业 7" LCD RED 7.0" LCD 触控屏 RED 9.0" LCD 触控屏 手雷式取景器 (LCOS) RED 手雷式取景器 (OLED)
遥控	无线,以太网,RS232, GPI 触发器
重量	5 磅 (仅机身)
材质	铝合金
操作温度	0°C 至 +400°C (32°F 至 104°F)
储存温度	-20°C 至 +50°C (-4°F 至 122°F)

技术规格反映当前和预测信息。所有内容都有可能随时更改。

1. 根据选定的采集格式/宽高比, REDCODE 值和最大帧率可能会有所不同。欲知详情, 请参阅 DSMC 媒体操作指南。
2. 有关可用的采集格式的详细信息, 请参阅 DSMC 操作指南。
3. 来自 REDCINE-X PRO®的传输格式。

## 北京红镜国际电影科技有限公司

北京朝阳区望京SOHO-T2-B座-16层 <http://www.redbeijing.com>  
Tel: +86-10-59484871 59484876 Email: sales@redbeijing.com